

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №5

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ  
детского сада № 5

Л. И. Пшеничнова

Приказ № 70

от 30.08.2018г.



**Рабочая программа**

на 2018 - 2022 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка»

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Смирнова В. Т.

Новочеркасск 2018 г

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 Целевой раздел

- 1.0 Пояснительная записка      Стр. 2
- 1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.      Стр.3
- 1.2 Принципы и подходы к реализации программы.      Стр.4
- 1.3 Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.  
Стр.6
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы  
Стр.18

### 2 Содержательный раздел программы

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.      Стр.24
- 2.2. Описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации «Программы»  
Стр 30

### 3. Организационный раздел.      Стр. 110

- 3.1 Материально - техническое обеспечение программы.
- 3.2 Обеспечение методическими рекомендациями и средствами реализации «Программы»
- 3.3 Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

## 1. Целевой раздел.

### 1.0 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учётом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада №5.

Рабочая программа музыкального руководителя обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, и направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально –

коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое) развитие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Данная рабочая программа составлена на основе требований следующих нормативно – правовых документов и локальных актов ДОУ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 Мая 2013 г № 26 об образовании Сан ПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно - Эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ детского сада № 5 на 2018 – 2022 учебный год.

В программе сформулированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста.

### **1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель рабочей программы:** Создание системы работы в ДОУ, направленной на развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности

**Задачи:**

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
6. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Особенности осуществления образовательного процесса.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, танцах, песнях; ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: календарные праздники, утренники, развлечения, театрализованные представления.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учётом территориальных, культурно – исторических и природных особенностей Донского края включен материал по региональному дошкольному образованию, который прослеживается во всех пяти образовательных областях посредством «Региональной программы «Донской подсолнушек» для детей дошкольного возраста, автор: Цветкова Галина Юрьевна.

## **1.2 Принципы и подходы к реализации программы.**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

**Принцип сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,** полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного

возраста), обогащение (амплификация) детского развития; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности двигательной и оздоровительной направленности.

**Принцип деятельностного подхода** в развитии психических процессов и личности ребёнка **на основе личностно – ориентированного взаимодействия.**

**Принцип построения образовательной деятельности** на основе возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования) с учётом этнокультурной ситуации развития детей

**Принцип личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых** (родителей педагогических и иных работников ДОУ), признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

**Принцип социальной направленности обучения и воспитания,** приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

**Принцип интегративности,** формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

Особенностью рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);  
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными

В младшем возрасте интенсивно развиваются структура и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого наглядно-действенного и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа. Формируются музыкальные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них. В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой

### *На третьем году жизни.*

#### дошкольного возраста.

### 1.3 Характеристики особенностей развития детей раннего и

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
Младшая	с 2 до 3 лет	5
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) содержат музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризирующаяся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Младенский ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Логопедика малыши получают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, танцев, игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенности работы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной

### Младшая группа для детей 3-4 лет.

Накапливая танцевальный опыт, способны проявлять самостоятельность. Способны исполнять пляски в кругу, в парах, по одному. Овладевают разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в танцевально – игровой деятельности.

Мелодии с повторяющимся текстом. Успешно происходит движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладевают разнообразными плясовыми движениями умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них.



деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий) Музыкальная деятельность. Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами,

Возрастные особенности детей.

В игровой деятельности детей дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться.

Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие препятствия. У сложных игр с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут выделять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно

### Средняя группа для детей 4-5 лет.

Игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плесовые мелодии. Активизировать на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подпрыгивания на детских ударных музыкальных инструментах.

имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной общительности на замечания. Повышенная общительность представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением общительности, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровая и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, пении, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная деятельность

«Содержание „Музыкальной деятельности“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: • развитие музыкально-художественной деятельности, приобретение к музыкальному искусству Слушание Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими). Пение: формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание короткими музыкальными фразами. Подбуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Лесенное творчество: Подбуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Де ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, прыжками, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспыленную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «танцевальная»; бел легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и спенок, использовать мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Игра на детских музыкальных инструментах формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

## Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте

позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальная деятельность: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-

ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

## **Возрастные особенности детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К

этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только



анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем

успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальная деятельность детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно

действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбль

## **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

### **Целевые ориентиры**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок: - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - становления эстетического отношения к окружающему миру; - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

#### **Первая младшая группа:**

##### **К концу года:**

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;

- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

### **Вторая младшая группа:**

#### **К концу года:**

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни;
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. определяет 1 и 2 – частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности

## **Средняя группа:**

### **К концу года:**

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям

## **Старшая группа:**

### **К концу года:**

- Различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- Звучание музыкальных инструментов (скрипка, рояль, балалайка);
- Узнаёт произведения по фрагменту;
- Различает звуки по высоте в пределах квинты;
- Поёт без напряжения лёгким звуком, отчётливо произносит слова.
- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3 х частной формой произведения;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая кому – либо;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.

3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

### **Подготовительная группа.**

#### **К концу года дети могут:**

- Узнавать гимн РФ;
- Определять музыкальный жанр произведения
- Различать части произведения;
  - Определять настроение, характер музыкального произведения;
- Слышать в музыке изобразительные моменты;
- Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- Формировать умение брать дыхание;
  - Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; выполнять танцевальные движения качественно;
  - Передавать несложный ритмический рисунок;
  - Инсценировать игровые песни;
  - Исполнять сольно простые песни и мелодии;
- Исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Ребенок проявляет	1. Ребенок проявляет	1. Ребенок хорошо владеет	1. Ребенок обладает

интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. определяет 1 и 2 – частную форму произведения. 2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.	интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.	музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.
---	--	---	---

## Детское исполнительство

### Пение

**Целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них	- обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры (по ФГОС) -	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен	совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) -

	ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными	у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
--	--	---	---

### Музыкально-ритмические движения

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве.	- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений	-развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

### Игра на детских музыкальных инструментах.

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных